



Het nationaal Kunstmuseum Azerbeidzjan Bakoe, Azerbeidzjan



Foto: Nationaal Kunstmuseum Azerbeidzjan, Bakoe

De Republiek Azerbeidzjan, is het grootste en dichtstbevolkte land in de Kaukasus. Azerbeidzjan ligt op de grens van Oost-Europa en West-Azië. De Democratische Republiek Azerbeidzjan, werd opgericht in 1918, maar in 1920 werd het land door de Sovjet-Unie heroverd. Azerbeidzjan herwon zijn onafhankelijkheid in 1991.

Het Nationaal kunstmuseum van Azerbeidzjan is een museum in de hoofdstad Bakoe en het grootste kunstmuseum van het land.

Het museum is opgericht in 1924 als afdeling van het Staatsmuseum Azerbeidzjan maar in 1936 besloot de Raad van Volkscommissarissen van de Azerbeidzjaanse Socialistische Sovjetrepubliek om het kunstdepartement van het Staatsmuseum af te scheiden en een onafhankelijk museum op te richten. In dat jaar werden ook verschillende kunstwerken vanuit de Hermitage in St. Petersburg naar Bakoe getransporteerd. In 1937 werd het museum officieel geopend en de eerste tentoonstelling georganiseerd. In 1951 verhuisde het museum naar het Paleis De Boure, een barok gebouw dat gebouwd werd aan het einde van de 19e eeuw.

Paleis De Boure werd in opdracht van oliemagnaat en multimiljonair Leon De Boure (1840–1889) gebouwd door architect Nicholas von der Nonne in 1891–1895.

In 2006 werd het gebouw grondig gerestaureerd en de nieuwe tentoonstellingsruimte werd geopend in 2009. Het museum is gevestigd in twee gebouwen (Paleis De Boure en het Maria-gymnasium voor meisjes gebouwd in 1887) die met elkaar verbonden zijn tot één complex via een corridor.



Hollandse Meesters over de Grenzen/ Dutch Masters Abroad

In de museumbibliotheek bevinden zich circa 9000 boeken, monografieën, catalogussen en andere professionele literatuur waaronder enkele zeldzame boeken en oude publicaties.

Ongeveer drieduizend werken worden tentoongesteld in meer dan zestig zalen in het museum. Het hoofdgebouw herbergt zeven zalen gewijd aan westerse kunst, tien zalen voor Russische kunst, de rest is gewijd aan Perzische, Turkse, Japanse en andere kunst. Het tweede gebouw herbergt acht kamers gewijd aan de oude en middeleeuwse kunst van Azerbeidzjan en dertig kamers voor schilder- en beeldhouwkunst in Azerbeidzjan.

De afdeling Nederlandse en Vlaamse kunst bevat ondermeer een stilleven toegeschreven aan Pieter Claesz. (ca. 1596-1661), een vrouwenportret toegeschreven aan Van Mierevelt (1566-1641) en een scène bij de chirurg toegeschreven aan Ariaen Brouwer (ca. 1604-1638).

In 2011 kreeg het museum het kwaliteitslabel van eerst nationaal en daarna European Museum Standard (EUMS) an de Raad van Beheer van de European Economic Chamber of Trade, Commerce and Industry, gevestigd in Brussel.



*'Portret van onbekende vrouw', toegeschreven aan Michiel Jansz. van Mierevelt (1566-1641)
Olieverf op hout, 68 x 54 cm
Kunstmuseum Azerbeidzjan, Bakoe, Azerbeidzjan
Invent. R-261/2683*

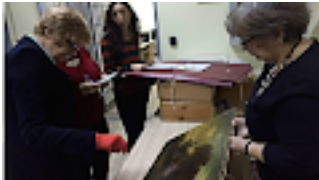


Foto: Lia Gorter en Nailya Rahimova onderzoeken een schilderij toegeschreven aan Jan van der Meer II (1656-1705), 'Dorpsgezicht'

In 2014 bezochten de directeur van SCI, Lia Gorter en een bestuurslid van SCI, Jan Hesseling op uitnodiging van het ministerie van Cultuur van Azerbeidzjan het museum in Bakoe.

De 70 Nederlandse en Vlaamse schilderijen uit de collectie zijn toen geïnventariseerd.

Het museum had al lijsten ter beschikking gesteld met de werken. Ter plaatse zijn van de hele collectie nieuwe foto's gemaakt.

Met de staatssecretaris van cultuur werd destijds afgesproken met een plan te komen voor de schoonmaak van de schilderijen en kunsthistorisch onderzoek te doen naar de toeschrijvingen, die veelal dateren van rond 1900. Helaas is dit plan tot nu toe door de Azerbeidzjaanse autoriteiten nog niet omgezet.