



Het landgoed Koeskovo bij Moskou

Museum en park

Het 18e eeuwse, 230 hectare grote landgoed Koeskovo is een van de grootste museumcomplexen in Moskou. Het lag oorspronkelijk enkele kilometers ten oosten van Moskou, maar maakt nu deel uit van het oostelijke district van de stad. Het park heeft historische betekenis als monument van de Russische landgoedcultuur van de 18e eeuw.

Het behoorde toe aan een veldmaarschalk van Tsaar Peter de Grote, Graaf Boris Sjeremetev (1652-1719). Diens zoon, Pjotr Sjeremetev (1713-1788), startte de bouw van het huidige houten hoofgebouw en de vele luxe tuinpaviljoens.

In de museumcollectie, met als basis de meest belangrijke verzamelingen van de Sjeremetev familie, zijn voorbeelden van prachtig meubilair en decoratieve kunst te bekijken. Verder bevindt zich in de Orangerie van het landgoed Koeskovo één van de belangrijkste verzamelingen porselein in Russisch bezit.

Het museum bezit een honderdtal unieke, goeddeels onbekende werken van Hollandse en Vlaamse meesters uit de 16e en 17e eeuw waaronder Aert van der Neer, Jan Both, Hendrik van Steenwijck. In maart 2012 heeft SCI op het landgoed Koeskovo de conferentie 'Gemeenschappelijk Nederlands en Russisch cultureel erfgoed' gehouden.



Het houten zomerpaleis in Koeskovo

Het Holland huis

Het oudste gebouw in het Koeskovo park, het zogenaamde Holland huis uit 1749, bezit imitatie-trapegevels met kruisramen, Delfts-blauwe tegelwanden en een volledig ingerichte Hollandse keuken.

Het werd ontworpen door de architect Y.I. Kologrivov. (1680/1685-1754). Kologrivov begeleidde Peter de Grote op zijn reis naar Nederland in 1716/1717. Pjotr Sjeremetev liet het Holland huis bouwen ter nagedachtenis aan zijn vader Boris Sjeremetev. Boris was lid van het gezantschap dat samen met Peter de Grote in 1697 Nederland bezocht.

De schilderijen in het Holland huis zijn deels origineel Nederlands en deels Russische imitaties.





'Zelfportret', Adam Pitten (1570/1575-circa 1596)

Olieverf op doek, 1596

Gesigneerd en gedateerd 'ADAM PITTEN FECIT ANTW' (links onderaan)

en 'ANNO 1596 DEN 20EN IANUARI' (bovenaan)

Koetskovo Landgoed, Holland Huis, [inv. ?], Moskou, Rusland

De ontdekking van het portret van Adam Pitten

SCI vond het zelfportret van Adam van Pitten in 2002 in de collectie van het landgoed Koetskovo. Nadat SCI speciale aandacht had gevraagd voor het schilderij, werd technisch onderzoek geïnitieerd door Tatjana Maximova, medewerker van het Koetskovo museum.

Dit onderzoek zaaide aanvankelijk twijfel over de datering van het schilderij, men suggereerde dat het een 18e-eeuwse kopie zou kunnen zijn.

Gelukkig kon Anne van Grevenstein, toen directeur van de Stichting Restauratie Atelier Limburg (SRAL), deze twijfels gemakkelijk weerleggen tijdens een vervolfbezoek aan Koetskovo in 2012.

De Sjeremetevs waren ook eigenaar van het Ostankino landgoed aan de andere kant van Moskou. Maar toen graaf Nicholaas Petrovic Sjeremetev (1751-1809) verliefd werd op een beroemde actrice en zangeres, Praskovia Kovoleva-Zjemchugova, een lijfeigene, en in het geheim met haar trouwde, veroorzaakte dit verdeeldheid in de Sjeremetev familie. Het Ostankino landgoed werd afgescheiden van de rest van het familiebezit.

De kunstverzameling werd verdeeld. Het landgoed Ostankino is ook een museum. Park en paleis zijn toegankelijk voor bezoekers.



*De hal van het Holland Huis in Koetskovo, de begane grond
Het schilderij van Cornelis van Wieringen hangt links*